

PLAYBOY



Scarlett Johansson
+ 69

Oliver Zahm

Luca Tommasini

+
Simone Barraco

P.I.15/03/2017

ISSN 1125-6672

70017>



9 771125 667003

PLAYBOY'S HARD- CORE! MAGAZINE! MITO DEI COR



Il Playground di marzo, travolto da progetti d'arte e incursioni accademiche negli interni domestici di produzioni hard e soft core, non poteva che giocare in casa. A tre anni dal debutto di Playboy Architecture 1953-1979, mostra curata dalla storica e teorica dell'architettura Beatriz Colomina, la ricerca scientifica e la pratica artistica continuano a portare luce su un terreno di relazioni che Playboy ha fortemente influenzato: quello fra eros, mascolinità, home decor e architettura.

A

tre anni dal debutto di Playboy Architecture 1953-1979, mostra curata dalla storica e teorica dell'architettura Beatriz Colomina, la ricerca scienti-

fica e la pratica artistica continuano a portare luce su un terreno di relazioni che *Playboy* ha fortemente influenzato: quello fra eros, mascolinità, home decor e architettura.

Per esplorare da vicino queste connessioni, la rubrica ha sollecitato un confronto transoceanico fra il designer californiano Justin Jorgensen, autore del libro *Obscene Interiors: Hardcore Amateur Decor*, e lo storico del cinema Gabriele Rigola, docente di cinema e media al Dams dell'Università di Torino, che alla dimensione spaziale e domestica dell'amateur couple porn online ha dedicato un recente studio per il seminario "Porn e Media Studies: il porno on line".

Rigola, nel corso della sua ricerca, ha preso in esame le diverse piattaforme mainstream della pornografia online, i cosiddetti "porn tubes": Porn Hub, Youporn, TubeGalore e Tube8, dedicando un approfondimento a SellYourSexTape, un sito che propone video amatoriali girati da giovani coppie che, per un compenso di duemila dollari, documentano una settimana della propria vita intima e sessuale, dal punto di vista dell'uomo. Dalla ricerca emerge che le ambientazio-

DI IRENE PITATTORE



↑ I have a hunch why this piano is out of tune - but what's the excuse for this dreary room hitting such a sour note?

Intuisco perché questo pianoforte è scordato - ma qual è il motivo per cui in questa stanza squallida risuona una nota così aspra?

ni più ricorrenti nella produzione video amatoriale di coppia sono essenzialmente di tre tipi. "Possiamo trovarci di fronte a un set neutro, ossia de-costruito, asettico, e quindi più funzionale all'esibizione delle performance sessuali, a un set casuale, che riflette la domesticità della coppia, che ingloba nella rappresentazione pornografica elementi alieni come oggetti, figure, presenze inanimate o animate, come gli animali domestici, e infine a un set che si avvicina a prodotti pornografici non amatoriali, tendente quindi a legittimare questi video attraverso un decor più studiato, con un posizionamento strategico della videocamera, la presenza di oggetti o fotografie che richiamano l'attività sessuale, e così via". Secondo lo studioso, più che dell'evoluzione del genere pornografico, queste



I'd love to know which tract-home architect is responsible for the mess of shapes over the fireplace. And who blocked the view out the picture window with an enormous television? It's a total aesthetic disaster. I wish I had a book on Feng Shui to slap someone in the face with.

Mi piacerebbe sapere quale architetto di case a schiera è responsabile per quel casino di forme sopra il camino. E chi ha oscurato la vista fuori dalla finestra panoramica con un enorme televisore? È un disastro estetico totale. Vorrei avere un libro sul Feng Shui per tirarlo in faccia a qualcuno.

"[...]NEGLI AMBIENTI RITRATTI SI PUÒ OSSERVARE IL FRUTTO DEL CIMENTO A PROPORRE UNO SPAZIO GRADEVOLE PER SÉ STESSI, MA AL CONTEMPO ATTRAENTE PER UN/A PARTNER".



The problem with a fetish for designer furnishings is before you know it, you've blown your budget and you don't even have a place to sit.

Il problema con la fissa per gli arredi di design è che ancor prima di rendertene conto ti sei bruciato il budget e non hai nemmeno un posto per sederti.

ambientazioni rivelano alcune strategie di auto-rappresentazione di sé attraverso la pornografia, consapevoli o meno che siano: "la scelta delle posizioni, del decor, o l'assenza di un ordine predefinito che inquadra oggetti (elementi d'arredo, il bucato, l'albero di Natale, gli attrezzi casalinghi della palestra, solo per citare alcuni esempi ricorrenti), sono fenomeni decisivi della costruzione identitaria di coloro che realizzano i video".

Le considerazioni sui caratteri domestici dei setting della recente pornografia amatoriale di coppia trovano interessante riscontro nella pubblicazione di Justin Jorgensen *Obscene Interiors: Hardcore Amateur Decor*, che compie dodici anni ed è prossima ad una seconda edizione. Si tratta di una collezione di annunci fotografici maschili online per siti di incontri, con i soggetti oscurati per dare maggior rilievo a ciò che sta intorno, gli ambienti e gli arredi. La serie è accompagnata da acute e brillanti descrizioni degli interni presi in considerazione.



Sometimes men try proving their masculinity by not even attempting anything that could be considered decorating.

Qualche volta gli uomini tentano di dar prova della loro mascolinità non occupandosi di nulla che possa essere considerato decorativo.

Jorgensen si è concentrato in particolare sulle ambientazioni degli annunci pubblicitari a carattere sessuale di siti come Craigslist, Adult Friend Finder, OK Cupid, Plenty of Fish, Manhunt, in un particolare momento storico, lo scoccare del secondo millennio. Complice la simultanea diffusione di nuove tecnologie e applicazioni - internet, fotocamere digitali a buon mercato e siti di incontri - gli ambienti privati e gli interni domestici hanno trovato occasione di visibilità su una scala mai conosciuta prima. Secondo il designer, gli ambienti che gli uomini hanno scelto per ritrarre se stessi in questi annunci smascherano tentativi spesso esilaranti di conciliazione delle contrastanti nozioni di mascolinità e decorazione.

"Quel che rende queste foto così interessanti è proprio il contrasto fra il tentativo di mostrare uno spazio virile, mascolino, e il fatto che ogni stanza necessita di tende, biancheria, lampade, mobili e arredi, considerati di solito appannaggio del femminile, come ogni idea di decorazione... Negli ambienti ritratti si può osservare il frutto del cemento a proporre uno spazio gradevole per sé stessi, ma al contempo attraente per un/a partner".

Obscene Interiors sembra infatti presentare un variegato catalogo di



↑ *The great thing about collapsible furniture like this chair in the background is that you can fold it up and fit it in a trashcan and still have room for other garbage.*

La cosa grandiosa dei mobili pieghevoli, come questa sedia sullo sfondo, è che la si può piegare e buttare in un cestino e avere ancora spazio per altri.



↑ *Old Glory as a sofa slipcover? What is so special about this couch that it needs to be literally protected under the American flag? I can't figure it out. Is the sofa seeking aesthetic amnesty?*

Old Glory (la bandiera americana) come rivestimento per un divano? Che cosa ha di così speciale questo sofà per essere protetto dalla bandiera nazionale? Non riesco a immaginarlo. Il divano è per caso alla ricerca di un'amnistia estetica?



↑ *Here's a tip: Don't install shelving units if you can't successfully fill them. Family photos and souvenirs are important, but these all so small and poorly arranged it's depressing. It's like someone with a bad speech impediment trying to say, "I love you." The emotion is there but the delivery gets in the way. It almost makes you cry.*

Ecco un suggerimento: Non installare scaffali se non puoi riempirli con successo. Foto e ricordi di famiglia sono importanti, ma se sono così piccoli e mal disposti è deprimente. È come se qualcuno con un grave difetto di pronuncia cercasse di dire "Ti amo". L'emozione c'è, ma la dizione si mette di mezzo. Ti fa quasi piangere.

soluzioni attraverso cui i ragazzi cercano di perseguire il loro obiettivo. "Alcuni semplicemente scelgono di lasciare come unico elemento di arredo un materasso sul pavimento... Credo che molti uomini abbiano paura di sbagliare quando devono dedicarsi all'arredo o alla decorazione, allora preferiscono far passare il messaggio che non ci hanno nemmeno provato!".

Ne emerge un quadro complesso, divertente e contraddittorio che mette in campo concetti di frequente considerati distanti e inconciliabili come mascolinità e domesticità, chiamando in causa discorsi di gusto, decorazione e decoro.

Nell'analisi degli arredi degli annunci presi in esame, Jorgensen ha anche osservato numerose ricorrenze: "moltissimi uomini mettono lampade sulla TV o sugli amplificatori... Anche in termini di scala e proporzioni spesso ci sono incongruenze: piccoli quadri vengono appesi su grandi pareti e mobili enormi stipati in stanze piccolissime. Una marea di lenzuola copre di frequente divani e poltrone, quasi a volerli nascondere".

La serie *Obscene Interiors* è stata in qualche modo ispirata a Cops, un programma televisivo statunitense a carattere documentario che segue gli agenti di polizia durante le ordinarie attività di pattuglia. "Un'amica mi aveva detto che guardava Cops per poter osservare gli interni delle

case della gente. E io ho pensato che di fatto l'unica altra finestra per affacciarsi fra le mura domestiche erano gli annunci personali, le immagini e i video generati attraverso webcam. Erano i primi anni del Duemila, non c'era Facebook, né altri social media. Avevamo però Craigslist e altri siti di dating finalizzati a incontri di natura sessuale. Mai come allora gli interni domestici furono soggetti a una così massiva e diretta esposizione".

In attesa di sfogliare la seconda edizione di *Obscene interiors*, ci lasciamo con l'interrogativo che ha spinto Jorgensen a proseguire la sua ricerca: negli ultimi anni gli uomini hanno acquisito maggiore consapevolezza ed esperienza nel modo di ritrarsi online? Consapevoli però che nell'era del sexting e di Snapchat "è possibile che la faccenda si risolva con l'invio di un close up del proprio pene e nulla di ciò che circonda il soggetto ritratto sia più incluso nelle inquadrature!".



↑ Una raccolta di annunci personali maschili corredati di foto il cui sfondo dimostra una decorazione d'interni scandalosamente amatoriale. Lampade, piante, tende e divani si mescolano in questa rappresentazione grafica di pura perversione estetica.