

# L'AMAVO TROPPO E LE HO SPARATO

Un workshop itinerante  
fra archivi e ricamo  
per contrastare  
la violenza di genere

**Un progetto dell'artista Irene Pittatore e della formatrice Isabelle Demangeat**

In collaborazione con la curatrice Tea Taramino (Forme in bilico APS) e la referente per i progetti di accessibilità culturale del Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Annamaria Cilento

Stralci d'archivio di processi internazionali per violenza domestica e femminicidio, stampati su grandi tessuti con un carattere tipografico a punto croce, offrono la base di lavoro per un ricamo collettivo e per un'indagine sull'attualità e la diffusione dell'esperienza della violenza di genere. Gli esiti dei lavori (8 teli ricamati e le fotografie scattate durante il workshop) potranno essere messi a disposizione per una mostra al termine dei lavori.

## **OBIETTIVI**

- Favorire il riconoscimento delle radici culturali della violenza di genere e delle sue manifestazioni, per imparare a contrastarle;
- promuovere uno scambio solidale fra persone di generazioni, genere e culture differenti, attraverso un'esperienza comune;
- accompagnare alla creazione di un'opera d'arte contemporanea partecipata;
- contribuire all'elaborazione di un quaderno d'artista transmediale in italiano e inglese, uno strumento artistico e formativo che sarà distribuito gratuitamente nel 2024 a scuole e associazioni.

## **STRUMENTI**

- Analisi di documenti d'archivio forensi e giornalistici a partire dal 1847 relativi a processi per violenza domestica e femminicidio (Archivi di Stato di Firenze e Torino / Tribunali di Firenze e Torino, Archives Départementales du Var / Cour d'Assises du Var, Archivio La Stampa);
- facilitazione del dialogo sul tema della violenza di genere;
- pratica di un'esperienza collettiva di ricamo a punto croce;
- documentazione fotografica e audio (o video, su richiesta);
- mostra di fine workshop.

## DESTINATARI

Possono partecipare al workshop fino a 40 persone. Non è necessario avere competenza nella pratica del ricamo. Le attività possono essere facilitate per persone con disabilità visiva, grazie a un'apposita selezione di materiali.

## DURATA

Mezza giornata 9.00 - 13.30 oppure 14.00 - 18.30

## MATERIALI

Sono messi a disposizione dei partecipanti 8 teli/manifesto stampati (150x100 cm), telai, fili, aghi, accessori per il ricamo e cartoncini pre-forati.

## ESITI E IMPATTO DELLE PRECEDENTI EDIZIONI

Dalla prima edizione a gennaio 2023 il workshop ha fatto tappa all'Università di Brest (Master mention Direction de Projets ou Établissements culturels) e alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino (per tre edizioni dedicate al pubblico del museo e al corso di Animazione interculturale della Città di Torino e ASAI). I workshop hanno coinvolto complessivamente 150 persone, fra rappresentanti di Istituzioni e Università, insegnanti, student\*, attivist\* del movimento Donna Vita Libertà, persone con disabilità visiva di UICI / Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e persone afasiche della Fondazione Carlo Molo. La mostra degli esiti del workshop ha avuto 1600 visitatori.

Con la progressione del ricamo sulle opere collettive, le testimonianze dei partecipanti - raccolte al termine di ogni edizione - rendono ragione dell'energia generata dallo scambio narrativo e dal processo di ricamo collettivo. Molte persone hanno condiviso con coraggio le proprie esperienze e hanno riferito di quanto sia stato importante uscire dal silenzio o dall'ombra, in alcuni casi per la prima volta. Si manifestano un forte senso di vicinanza e solidarietà, prospettive di lotta comune tra i partecipanti e desiderio di proseguire insieme i lavori, in un'atmosfera positiva, a tratti gioiosa.

## LINK UTILI

- L'articolo della sociologa Stefania Doglioli su Letture Lente / agCULT;
- Il video della prima edizione del workshop alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino;
- Le fotografie e le testimonianze dei partecipanti alle prime 4 edizioni del workshop.

## CONTATTI

[irene.pittatore@gmail.com](mailto:irene.pittatore@gmail.com) [demangeat@fitforculture.eu](mailto:demangeat@fitforculture.eu) [accessibilita@fsrr.org](mailto:accessibilita@fsrr.org)

### Un progetto di

Irene Pittatore  
e Isabelle Demangeat

### Promosso e sostenuto da

Centro Studi e Documentazione  
Pensiero Femminile ETS  
ENGAGEDin

### Partner scientifici

Fermata d'Autobus Onlus  
Forme in bilico APS

### In collaborazione con

Apid Imprenditorialità Donna  
Dipartimento educativo della  
Fondazione Sandretto Re  
Rebaudengo

### Con il Patrocinio di

Politecnico di Torino

### Il workshop e le sue tracce


confluiranno nel quaderno  
d'artista *L'amavo troppo*  
e *le ho sparato* edito da  
Capovolte

### Con il contributo di

Fondazione Sviluppo e Crescita  
CRT e 129 donors sulla  
piattaforma di crowdfunding  
sociale Eppela

### Graphic design

Studio Grand Hotel



Agisci  
ora contro  
la violenza  
di genere,  
adotta il  
workshop!